

Keyboardeja yhdeksältä vuosikymmeneltä

Itävallan Klagenfurtissa sijaitseva keyboard-museo tarjoaa elämyksiä kaikille aisteille ja viihdyttää vauvasta vaariin.

Teksti ja kuvat: Vesa Linja-aho

Jos autolomailee Keski-Euroopassa tai muuten liikkuu Itävallan kaakkoisosassa, kannattaa ehdottomasti poiketa Klagenfurtissa ja siellä eBoardmuseumissa, joka on Euroopan suurin sähköisten kosketinsoittimien eli keyboardien museo.

Vaikkei itse harrastaisi keyboardin tai minkään muunkaan soittimen soittamista, käynti on ehdottomasti kymmenen euron pääsymaksun arvoinen, olipa sitten liikkeellä yksin, kaveriporukalla tai lasten kanssa.

Klassikkokappaleet sytyttävät

Museoon on koottu sähköisiä keyboardsoittimia aina 1930-luvun Hammondeista moderneihin digitaalisyntikoihin.

Ehdoton kohokohta vierailussa oli museon omistaja **Gert Prixin**, joka on muusikko itsekin, tarjoama demonstraatio kierros. Muun muassa vuoden 1969 hitti Popcorn soitettuna puolen vuosisadan ikäisillä Rolandin studiolaitteilla ja Funkytown vuodelta 1979 Korgin analogisella Vocoderilla tuntui saavan ihon mielihyvää kananlihalle kaikenikäisillä vierailijoilla.

Prix vaalii sähkömusiikin historiaa myös järjestämällä säännöllisesti konsertteja museon tiloissa ja entisöimällä ja korjaamalla instrumentteja. - Toiminta alkoi vuonna 1987 olohuoneestani, ja näihin tiloihin muuttimme vuonna 2007, kertoo Gert Prix.

Tekniikasta kiinnostuneet vieraat on otettu huomioon avaamalla osa soittimista. Varsinkin Hammondin 30-lukuisen sähkömekaaninen äänentuottotapa,

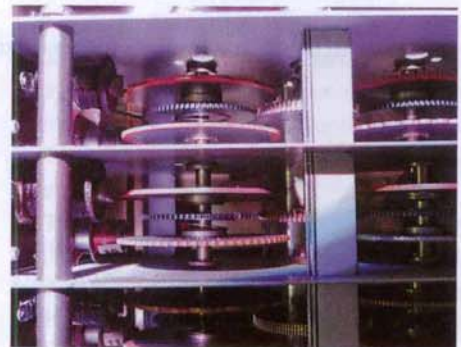
jossa hammasratas pyörii induktiivisen on mielenkiintoinen nähdä toiminnassa.

Vähän tekstiä, paljon puhetta

Live-demonstraatiot ovat niin vaikuttavia, että toimittajaa suorastaan hävettää jupista lievästä varastomaisuudesta: soittimia on nähtävillä satoja, mutta vain harvassa on esittelyteksti ja sekin on lyhyt.

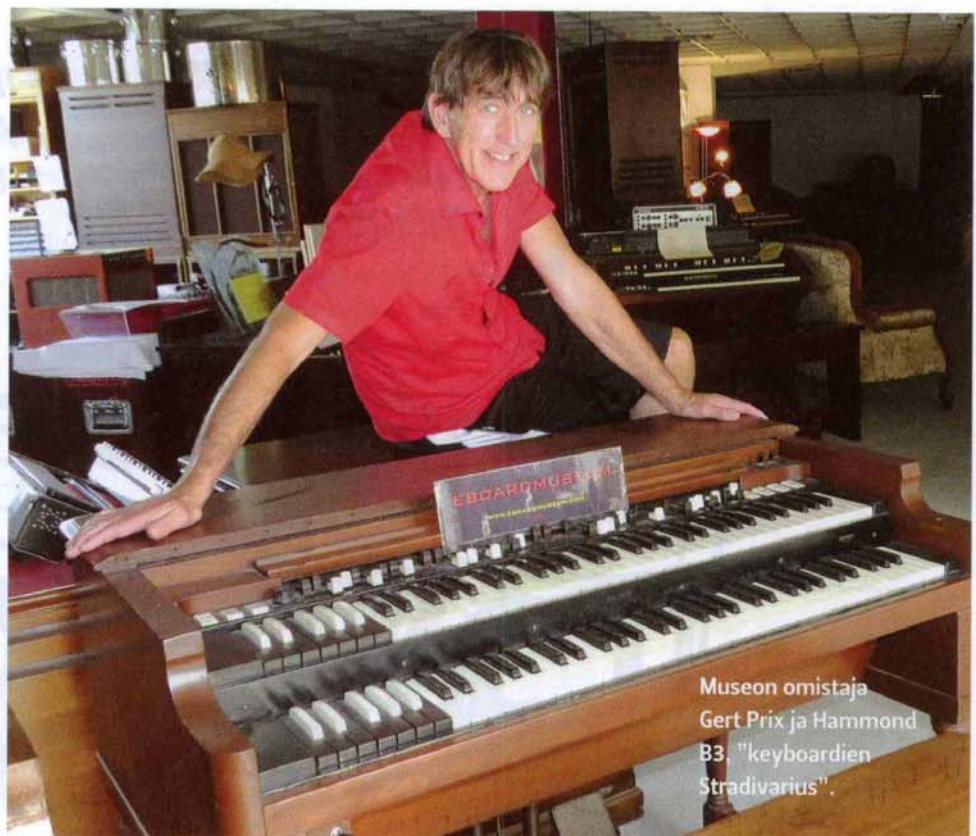
Kysyttäessä Prix osaa kertoa melkein mitä vain soittimien historiasta, kuuluisista käyttäjistä ja tekniikasta - sujuvalla englannilla, mikä ei ole itsestäänselvyys Keski-Euroopassa. Välittömän ja iloisen oloiselta omistajalta on helppo kysyä näin ujo- na suomalaisena insinööriäkin.

Monia soittimia saa myös kokeilla itse, kunhan kysyy ensin luvan. ■



Ennen transistorien valtakautta ääni tuotettiin induktiivisella anturilla ja pyörivällä kiekolla.

Aukioloajat ja muuta tietoa:
<http://www.eboardmuseum.com>



Museon omistaja Gert Prix ja Hammond B3 "keyboardien Stradivarius".